

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Комитет Администрации Краснощёковского района по образованию**

**МКОУ "Новошипуновская СОШ "**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель МО**

---

Вибе Т. Д.  
Протокол № 4 от «29» 08 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Ответственный УР**

---

Выборнова Р. В.  
Протокол № 14 от «29» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**ИО директора школы**

---

Саклакова Т. В.  
Приказ № 57 от «29» 08 2024 г.

**Адаптированная  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

для 4 класса 8 вида (обучение в классе)

Конобейских Богдана

Составила Астахова Л. А.

учитель начальных классов

**с. Новошипуново 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 №115» (с изменениями от 11 февраля 2022 г. №69)

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

- В соответствии с АООП (1 вариант) образовательной организации;

- Планируемыми результатами освоения, обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы;

- Приказом Минпросвещения России от 23.12.2020 N 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.03.2021 N 62645);

- Учебным планом на 2024-2025 учебный год

**Цель уроков музыки в 4 классе:** овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности.

1. Умение слушать музыку.
2. Слухоречевое координирование

3. Точность интонирования
4. Умения чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощённые в ней,
5. Умения различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические изменения, ладогармонические особенности,
6. Исполнительские навыки.

Реализация программы осуществляется с учетом особенностей развития обучающихся VIII вида. При реализации программы используются следующие технологии обучения:

- Технология проблемного диалога;
- Технология оценивания образовательных достижений;
- Здоровьесберегающие технологии обучения;
- Игровые технологии;
- Технологии дифференцированного и индивидуального подхода;
- Технология развития критического мышления.

Используемые типы уроков: урок-открытия нового знания, урок-исследование, урок комплексного применения общеучебных умений, актуализация общеучебных умений, урок систематизации и обобщения, комбинированный урок.

Осуществления возможной внеурочной деятельности по предмету достигается за счет участия в предметных неделях, участия в олимпиадах, предметных викторинах и конкурсах.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Преподавание музыки в 1-4 классах должно быть направлено на коррекцию недостатков умственного развития учащихся. В процессе знакомства с материалами уроков необходимо развивать у учащихся наблюдательность, речь и мышление, учить устанавливать простейшие причинно-следственные отношения. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии, корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

При изучении программного материала, в процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Программа по пению и музыки состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание

деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, весёлой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные произведения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии тёплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Основным видом деятельности в разделе «Пение» является формирование вокально-хоровых навыков. Во время урока обычно исполняется 1-3 песен. В конце учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объём материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения детьми отвлечённых понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения оборудуется:

- Музыкальными инструментами (фортепиано, или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);
- Техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор);

Музыкально-дидактическими пособиями: аудио- и видеозаписи, компакт-диски, диапозитивы. Звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература. В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т.п.).

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Для проведения уроков музыки в кабинете имеются все необходимое оборудование: фортепиано, компьютер, музыкальный центр, аудио-записи, компакт-диски, нотная и методическая литература.

В рабочей программе указаны межпредметные связи, а также по годам обучения сформулированы основные требования к знаниям и умениям школьников.

Основные межпредметные связи строятся по линиям:

музыка– изобразительное искусство

музыка – чтение и развитие речи

#### ***Задачи обучения (общие)***

- Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально - исполнительской деятельности
- Формировать музыкально - эстетический словарь.
- Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

#### ***Задачи коррекционные***

- Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии.
- Корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

( весёлые, грустные и спокойные)

- Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
- Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.
- Содействовать приобретению навыков искреннего и глубокого свободного общения с окружающими.

#### ***Задачи развивающие***

- Совершенствовать певческие навыки. развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по музыке в соответствии АООП (I вариант) и Учебным планом школы для УШ вида в 4 классе рассчитана на 34 недели, 34 часа, (1 час в неделю).

Предлагаемое в рабочей программе распределение часов по темам соответствует авторской программе И.В. Евтушенко «Музыка 4 класс»

Распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов по рабочей программе осуществляется следующим образом:

№	Основные темы программы	Кол-во час.
1	Песни школе	1
2	Разучивание песни «Дважды два четыре»	1
3	«3 кита в музыке»	1
4	Марш.	1
5	Разнообразие маршей	1
6	Танец. Разнообразие танцев	1
7	Песня. Разнообразие песен.	1
8	Мелодия	1
9	Н.А. Римский Корсаков- композитор сказочник	1 1
10	Сказочные сюжеты в музыке	

11	Н. Римский-Корсаков 3 чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»	1
12	Первое чудо «Белочка»	1
13	Н. Римский-Корсаков 3 чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».	1
14	2 чудо «33 богатыря», 3 чудо «Царевна – лебедь»	1
15	Сказочные сюжеты в балете.	1
16	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»	1
17	Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1
18	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»	1
19	«Марш Черномора»из оперы «Руслан и Людмила»	1
20	Опера Н. Римского – Корсакова	1
21	«Снегурочка» Песня Леля из оперы «Снегурочка»	1
22	Опера Н. Римского – Корсакова «Садко»	1
23	Музыкальный сказочник	1

24	Композитор- имя ему - народ	1
25	И. Стравинский балет «Петрушка»	1
26	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1
27	Праздников – праздник, торжество из торжеств.	1
28	Светлый праздник	1
29	Праздник русского народа. Троицын день	1
30	Мастерство исполнителя	1
31	Музыкальный инструмент - гитара	1
32	Не умолкнет сердце чуткое Шопена	1
33	«Танцы, танцы, танцы»	1
34	Музыка вокруг нас	1
	Итого	34ч.

**4. Планирование коррекционной работы**  
**по музыке в 4 классе:**

- **Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти:**

- развитие зрительного восприятия при изучении понятий с опорой на схемы, таблицы, алгоритмы;
- развитие пространственной ориентировки;
- развитие наблюдательности, умения сравнивать предметы, объекты по данному учителем плану;
- развитие зрительной памяти при изучении категорий времени и т.д.

- **Развитие слухового восприятия и слуховой памяти:**

- развитие слухового восприятия на задания со слов учителя и ответов учащихся;
- развитие механической и слуховой памяти при изучении материала;

- **Развитие импрессивной речи:**

- формирование умений слушать речь отвечающих и учителя;
- развитие умения выполнять определенные задания к упражнениям в устной форме;
- развитие умения отвечать полными, развернутыми высказываниями на вопросы учителя.

- **Формирование экспрессивной речи:**

- устранять недоразвитие словаря через толкование новых незнакомых слов;
- подбор синонимов, антонимов;
- подбор родственных слов;
- обогащение словаря прилагательными;
- работа над предложением;
- развитие коммуникативной функции речи.

- **Коррекция мышления.**

- совершенствовать навыки и умения делать выводы;
- использовать развивающие упражнения, помогающие исключить или обобщить;

- обучать приемам умственной работы (группировка материала, анализу изученного);
- развитие логического мышления на всех этапах урока;
  - **Коррекция познавательной деятельности:**
- активизировать познавательную деятельность развивающими вопросами, нестандартными заданиями;
- создание проблемных ситуаций, частичного поиска;
- вовлечение в творческую работу всего класса с учетом дифференцированного подхода к учащимся;
- использование ИКТ;
  - **Коррекция нарушений и развитие эмоционально-личностной сферы:**
- релаксационные упражнения для мимики мышц и снятия эмоционального напряжения;
- критическая самооценка самого себя и своих одноклассников .

#### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит

*личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты** освоения программы по музыке во 2 классе включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки:

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
9. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
12. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13. формирование готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты** освоения программы включают, освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по специальной индивидуальной программе развития.

**Минимальный и достаточный уровни освоения программы по музыке в 4 классе:**

**Минимальный уровень:**

1. Современные детские песни для самостоятельного исполнения;

2. Значение динамических оттенков (форте - громко, пиано-тихо);
3. Народные музыкальные инструменты и их звучание (гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка.)
4. Ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера;

**Достаточный уровень:**

1. Петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
2. Исполнять хорошо выученные песни без музыкального сопровождения самостоятельно;
3. Различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.
4. Народные музыкальные инструменты и их звучание: домра, мандолина, баян, гусли, свирель.
5. Особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
6. Особенности музыкального языка современной детской песни, её идейное и художественное содержание.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

### **Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные. Хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: низкие, высокие. Средние, восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков: (форте – громко, пиано – тихо).

## Слушание музыки

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, траурный). Танцы: (вальс, полька, полонез, танго, хоровод)

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки: (развлекательной, спортивной). Музыка для отдыха, релаксации.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка. Деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

### Примерный музыкальный материал для пения

#### Первая четверть

Без труда не проживёшь. Музыка В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко.

Золотистая пшеница. Муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой

Осень. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева.

Настоящий друг. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

Чему учат в школе. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Наш край. Муз. Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца.

#### Вторая четверть

Колыбельная Медведицы. Из м/ф «Умка» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.

Снежный человек. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова.

Будьте добры. Из м/ф Новогоднее приключение» Муз А. Флярковского, сл. А. Санина.

Розовый слон Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского.

Волшебный цветок. Из м/ф «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

### Третья четверть

Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

Не плачь девчонка! Муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова.

Пусть всегда будет солнце! Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.

. Муз. Ю. Чичкова

### Четвёртая четверть

Ах вы сени мои, сени. Русская народная песня.

Маленький ковбой. Муз. и сл. В. Малого.

Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.

Во кузнице. Русская народная песня.

Мир похож на цветной луг. Из м/ф «Однажды утром». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Родная песенка. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

### **Музыкальные произведения для слушания**

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

Н. Римский – Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург – В. Леви Смысл, Отпускаю тебя. Волны покоя. Не уходи дарящий. Пробуждение. Из цикла «Млечный сад».

Ж. Оффенбах. Канкан ». Из оперетты «Парижские радости».

Монте. Чардаш.

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для ф-но ля минор. К. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

П. Чайковский. Баба Яга. Из «Детского альбома»

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский – Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»

Три белых коня. Из т/ф «Чародеи». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.

Песенка странного зверя. Из м/ф «Странный зверь». Муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

Наша школьная страна. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

Дважды два – четыре. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

#### **Распределение НРК по крупным темам:**

Тема	Количество часов
Песни о школе	1
Песня. Разнообразие песен	1
Сказочные сюжеты в музыке.	1
Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1
<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>

## Календарно- тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Репертуар.	Элементы дополнительного содержания
1	Песни о школе.	1		Вводный	Песни о школе, осени, урожае.	<b>Знать</b> песни о школе, осени, выученные в 3 классе уметь их интонировать	<b>Слушание:</b> Песни о школе <b>Хоровое пение</b> «Чему учат в школе» В Шаинского, «Дважды два четыре» В Шаинского - разучивание	Чтение стихов об осени, школе
2	Разучивание песни «Дважды два четыре» В Шаинского.	1		Расширение и углубление знаний	Слова песни, правильная запись в тетрадь	<b>Знать</b> слова песни, мелодию Уметь: правильно записывать слова песни, правильно интонировать	<b>Слушание:</b> «Наша школьная страна» Ю Чичкова <b>Хоровое пение:</b> «Дважды два четыре» В Шаинского	
3	Три кита в музыке.	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Песня, танец, марш	<b>Знать:</b> основные жанры музыки: песня, танец, марш	<b>Слушание:</b> М. Глинка «Марш Черномора» «Итальянская полька», «Спят усталые игрушки» Интонационно-образный анализ. <b>Хоровое пение</b>	

							«Моя Россия» муз Струве.	
4	Жанр – марша.	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Марши: детские, игрушечные, солдатские, спортивные, торжественные	<b>Знать:</b> марши. <b>Уметь:</b> различать различные марши	<b>Слушание:</b> Марши: «Футбольный», «Встречный» «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского <b>Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</b> «Моя Россия» муз Струве	
5	Разнообразие маршей.	1						
6	Танец, Разнообразие танцев.	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Вальс. Полька, полонез	<b>Знать:</b> жанры танцев. <b>Уметь:</b> различать танцы по музыке и движениям	<b>Слушание:</b> В. Гроховский «Русский вальс», «Полонез» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки 2 д. <b>Хоровое пение</b>	
7	Песня. Разнообразие песен	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Отличать композиторские песни от народных.	<b>Знать:</b> жанры песен. <b>Уметь:</b> Отличать композиторские песни от народных.	<b>Слушание:</b> «Колыбельная песня», «Вокализ» СВ. Рахманинова. <b>Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</b> Гайдар шагает впереди	
8	Мелодия	1		Общность сюжетов, тем, интонаций	Общность сюжетов, тем, интонаций народной	<b>Знать</b> понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и	Слушание музыки. «Вокализ» СВ. Рахманинова. <b>Интонационно-</b>	

				народной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского	музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. Мусорского, П. Чайковского	сравнительный анализ музыки	образный и сравнительный анализ. <b>Хоровое пение</b> Гайдар шагает впереди	
9	Сказочные сюжеты в музыке. Римский – Корсаков – Композитор -сказочник	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Композитор Римский – Корсаков композитор - сказочник опера- сказка «О Царе Салтане»	<b>Знать:</b> композитора, понятие опера, содержание сказки С.Пушкина. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ	<b>Слушание музыки.</b> Отрывки из оперы – сказки о «Царе Салтане» Интонационно-образный анализ. <b>Хоровое пение</b> «Зимняя песенка» муз. Е. Попляновой.	Чтение отрывков из сказки
10		1						
11	Н. Римский-Корсаков 3 чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»  Первое чудо «Белочка»	1		Расширение и углубление знаний	1 чудо «Белочка», флейта, высокий регистр. Фанфары – духовой инструмент труба	<b>Знать:</b> 1 чудо, музыкальные средства выразительности. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ	<b>Слушание музыки.</b> Отрывки из оперы – сказки о «Царе Салтане», 2 действие <b>Хоровое пение</b> «Зимняя песенка» муз. Е. Попляновой.	
12		1						

13	Римский-Корсаков 3 чуда из оперы «Сказка о царе Салтане» 2 чудо «33 богатыря»; 3 чудо «Царевна лебедь»	1		Расширение и углубление знаний	2чудо «33 богатыря», образ бушующего моря; низкий регистр,3 чудо «Царевна лебедь» - образ спокойного , моря. Русская песня.	<b>Знать:</b> 2 чудо, 3 чудо, музыкальные средства выразительности. <b>Уметь:</b> проводить сравнительный интонационно-образный анализ	<b>Слушание музыки.</b> Отрывки из оперы – сказки о «Царе Салтане», 2 действие. <b>Хоровое пение</b> «Волшебный цветок» муз. В Шаинского
14		1					
15	Сказочные сюжеты в балете	1		Повторение и обобщение полученных знаний		<b>Знать:</b> о композиторе Н.А. Римском-Корсакове; содержание оперы. 3 чудо. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ	<b>Слушание музыки.</b> Музыкальная викторина: отрывки из оперы – сказки о «Царе Салтане» <b>Хоровое пение</b> «Волшебный цветок» муз. В Шаинского
16	Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Композитор П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик» -	<b>Знать:</b> о композиторе П.И. Чайковском, содержание балета, что такое балет?	<b>Слушание музыки.</b> Отрывки из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского <b>Хоровое пение</b> «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова

17	Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	1		Расширение и углубление знаний	Темы-характеристик и главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки	<b>Знать:</b> понятия: балет, интонация. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ развития музыки	Слушание музыки. «Марш», «Вальс цветов» Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Новогодние песни, хороводы	
18	Вальс цветов из балета Чайковского «Щелкунчик»	1						
19-20	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»  «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Сцены из оперы. Характеристик и главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	<b>Знать:</b> понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Слушание музыки.</b> Сцены из оперы. Интонационно-образный и сравнительный анализ. <b>Хоровое пение</b> «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского	
21-22	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»  Песня Леля Из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Сцены из оперы. Характеристик и главных героев. Увертюра в опере	<b>Знать</b> понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ	<b>Слушание музыки.</b> Сцены из оперы. Интонационно-образный и сравнительный анализ. <b>Хоровое пение</b> «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского	

23	Опера Н. А. Римского - Корсакова «Садко»	1		Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма	<b>Знать:</b> понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Слушание</b> увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. <b>Хоровое пение</b> «Маленький барабанщик» Немецкая народная песня	
24	Музыкальный сказочник	1		Расширение и углубление знаний	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	<b>Знать</b> художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Слушание музыки:</b> отрывки из сюиты «Шехерезада» Интонационно-образный и сравнительный анализ. <b>Хоровое пение</b> «Маленький барабанщик» Немецкая народная песня	
25	Композитор - имя ему народ	1		Расширение и углубление знаний	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Му-	<b>Знать:</b> понятия: народная музыка, музыка в народном стиле	<b>Слушание музыки. Хоровое пение</b> «Будет садом город мой» - разучивание	Музыкальный фольклор и отражение в нем важнейших событий истории.

					зыка в народном стиле			
26	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1		Расширение и углубление знаний	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры	<b>Слушание</b> I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. <b>Хоровое пение:</b> «Будет садом город мой» - разучивание	
27	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1		Расширение и углубление знаний	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	<b>Знать:</b> названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра. <b>Уметь:</b> отмечать звучание различных музыкальных инструментов	<b>Слушание музыки:</b> «Светит месяц» русская народная мелодия. <b>Хоровое пение:</b> «Ах вы сени, мои сени» Русская народная песня	
28	«Праздники в праздник, торжество из	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и	<b>Знать</b> понятия: тропарь, волочebники. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Слушание музыки.</b> Праздничные песнопения. Интонационно-образный и	

	торжеств»				народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни		сравнительный анализ. <b>Хоровое пение</b> «Солнечная капель» муз. С. Соснина	
29	Светлый праздник	1		Расширение и углубление знаний	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	<b>Знать</b> понятия: сюита, трезвон. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Слушание</b> музыки. Отрывки из сюиты. Интонационно-образный анализ. Сравнительный анализ гимна и величания. <b>Хоровое пение:</b> «Солнечная капель» муз. С. Соснина	
30	Мастерство исполнителя	1		Расширение и углубление знаний	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	<b>Знать</b> понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. <b>Уметь:</b> сочинять импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	<b>Слушание музыки.</b> Вокальная импровизация (сочинение мелодии) <b>Хоровое пение:</b> «Во кузнице» Русская народная песня	
31	Праздники русского народа: Троицын день	1		Сообщение и усвоение новых знаний. Интегриро-	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с	<b>Знать:</b> содержание и значение народного праздника. <b>Уметь:</b> сочинять мелодию на заданный текст	<b>Слушание музыки.</b> Песнопения, хороводы. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного,	Взаимопереплетение в жизни людей христианских и народных праздников

				ванный	этим праздником. «Троица» А. Рублева		художественного и музыкального рядов <b>Хоровое пение:</b> «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова.	
32	Музыкальные инструменты (гитара)	1		Расширение и углубление знаний	Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара универсальный инструмент. Авторская песня	<b>Знать:</b> историю инструмента гитара; понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня <b>Уметь:</b> на слух различать тембры гитары (скрипки)	<b>Слушание музыки.</b> «Как здорово, что все мы здесь, сегодня собрались» муз. О. Митяева Хоровое пение «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова.	
33	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	<b>Знать:</b> многообразие танцевальных жанров. <b>Уметь:</b> на слух определять трехчастную музыкальную форму	<b>Слушание музыки.</b> «Полонез» Шопена. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение: «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова.	

34	Музыка вокруг нас	1		Расширени е углубление знаний	Музыкальная жизнь края Премьеры. Композиторы детям. Театры. Музыкальные залы края	<b>Знать:</b> Культурную жизнь края	Слушание музыки. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно» муз. В. Шаинского Хоровое пение: «Шла весёлая собака» муз. Е. Попляновой	
----	----------------------	---	--	--	---	-------------------------------------	--	--

**Материально – техническое обеспечение учебного курса:**

№	Образовательная область (предмет)	Класс (кол- во часов)	Наименование учебно-методических пособий в структуре методических комплексов	Автор, год, издание
1	Искусство музыка	1-4 (1ч)	<b>Программы подготовительного и 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.</b>	<b>В.В. Воронкова. М.Просвещение, 2010г.</b>

**Наименования объектов и средств материально-технического  
обеспечения**

Наборы плакатов по программе предмета музыка

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы,  
указанными в программе и методических пособиях по музыке.



Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Мультимедийный проектор.

Экспозиционный экран .

Компьютер

Принтер струйный чёрно-белый.

### **Экранно - звуковые пособия**

Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,  
соответствующие тематике примерной программы по музыке

