МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края Комитет Администрации Краснощёковского района по образованию МКОУ "Новошипуновская СОШ "

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО

Ответственный УР

ИО директора школы

Вибе Т. Д. Протокол № 4 от «29» 08 2024 г. Выборнова Р. В. Протокол № 14 от «29» 08 2024 г.

Саклакова Т. В. Приказ № 57 от «29» 08 2024 г.

Адаптированная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 4 класса 8 вида (обучение в классе)

Конобейских Богдана

Составила Астахова Л. А. учитель начальных классов

с. Новошипуново 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014г. и на основании адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» (4 класс) для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы - М.: Просвещение, 2018 (ФГОС ОВЗ) и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Основная **цель** изучения предмета «Изобразительное искусство»: развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном, развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Исходя из основной цели, задачами обучения изобразительному искусству являются:

Образовательные:

формировать элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

формировать умение создавать простейшие художественные образы по образцу, представлению и воображению;

раскрывать значение изобразительного искусства в жизни человека;

обучать изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;

обучать правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др.;

формировать знания элементарных основ реалистического рисунка;

формировать умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Коррекционно-развивающие:

развивать умения выполнять тематические и декоративные композиции;

совершенствовать умения учащихся правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

формировать умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;

развивать ручную моторику; улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;

развивать зрительную память, внимание, наблюдательность, образное мышление, представление и воображение.

развивать умение выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитательные:

воспитывать интерес к изобразительному искусству;

воспитывать в детях эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство является одним из предметов, приобщающих детей с интеллектуальными нарушениями, к миру художественной культуры; умению замечать прекрасное в окружающей жизни и передавать это посредством изобразительной деятельности.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоциональнообразного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана.

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится по 1 часу в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты АООП «Изобразительное искусство» включают освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) специфические умения, знания и навыки для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП по изобразительному искусству определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Предметные:

Минимальный уровень:

различать и знать названия цветов;

использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги; рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);

правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;

рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства;

анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя).

Достаточный уровень:

ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;

правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;

правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;

рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства;

рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу); рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы.

Личностные результаты:

владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование готовности к самостоятельной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезани т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем –основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, городецкая, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; - проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративноприкладного искусства.

Распределение учебных часов по разделам рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» осуществляется следующим образом:

No	Наименование раздела	количество
		часов

1	Подготовительный период обучения	1
	Обучение композиционной деятельности	9
2.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	12
3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	5
4.	Обучение восприятию произведений искусства	7
	Итого:	34 ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(КОНТРОЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ)

Контроль и проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль по предмету «Изобразительное искусство» позволяет отслеживать результаты эффективности освоения программы.

Оценочная деятельность учащихся осуществляется на каждом уроке по результатам выполнения практических заданий.

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют достижения обучающихся в овладении ими содержанием каждой предметной области, усвоении знаний и умений, способности применять их в практической деятельности.

Начиная со второго полугодия 2 класса учителем выставляются оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий.

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Критерии оценивания работ учащихся.

Оценка «5» ставится за правильно выполненную работу, работа выполнена аккуратно.

Оценка «4», если в работе допущены незначительные ошибки, допущены небольшие отклонения.

Оценка «3», если в работе допущены значительные ошибки. Работа выполнена небрежно. Ошибки идентичного характера считаются за одну.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

Наименован	Ко	Виды работ	Основн	Методическое	Коррекционная
ие раздела и	Л-		ые	обеспечение	работа
темы урока	во		понятия	урока,	•
			•	оборудование	
	ча				
	co				
	В				
Подготовите	льні	ый период обучен	ия - 1 час		
Аппликация	1	Беседа о	Обрывна	Сюжетные	Развитие
из обрывков		правилах	Я	картины с	мышления через
цветной		посадки за	апплика	изображением	планирование
бумаги		столом и	ция;	осени. Образец	предстоящей
«Дети		правильном	стволы,	выполненной	работы; развитие
собирают		расположении	ветки	работы.	мелкой моторики
грибы в		изобразительной	деревьев.		пальцев рук через
лесу».		поверхности на		Картины	выполнение
Дорисовыва		столе.		художников по	практической
ние.				=	работы
		Беседа об		альбом, карандаши,	(отрывание,
		изменениях в		кисти.	рисование)
		неживой			
		природе с			
		приходом осени,			
		погода летом			
		(сравнить и			
		обосновывать			
		разницу между			
		состоянием			
		природы летом и			
		осенью)			
		Рассматривание			
		=			
	ие раздела и темы урока Подготовите Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу». Дорисовыва	ие раздела и л- темы урока ча со в Нодготовительной Аппликация 1 из обрывков нетной бумаги ча «Дети несобирают грибы в несу» Дорисовыва несу	ие раздела и темы урока л- во ча со в ча кор в Подготовительный период обучен Аппликация из обрывков цветной из обрывков цветной бумаги «Дети правильном расположении собирают грибы в лесу». Подготовительный период обучен посадки за поверхности на изобразительной поверхности на столе. Дорисовыва ние. Беседа об изменениях в неживой природе с приходом осени, погода летом (сравнить и обосновывать разницу между состоянием природы летом и	ие раздела и темы урока лемы урока во нонятия ча со в ча коры в немы урока немы урока На со в на коры в <td< td=""><td> поверхности на столе. Неживой природе с приходом осени, погода летом (сравнить и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью) Рассматривание образца и обсуждение Обеспечение урока, оборудование Обеспечение урока, оборудование Оберудование Оберудо</td></td<>	поверхности на столе. Неживой природе с приходом осени, погода летом (сравнить и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью) Рассматривание образца и обсуждение Обеспечение урока, оборудование Обеспечение урока, оборудование Оберудование Оберудо

работы. Пальчиковая гимнастика. Показ на доске последовательно сти выполнения работы. Практическая работа. Подбор бумаги для аппликации. Дорисовывание стволов и веток деревьев. Обсуждение выполненных работ. Обучение восприятию произведений искусства – 1 час 12 Что видят художники, чем они любуются? 13 Беседа о профессии д, заморозк художников И. произведений искусства – 1 час профессии д, заморозк и, перелетн миницина, К. Рассматривание и беседа по картинам: И. Птицы, Айвазовского.	1			способов			
Гимнастика. Показ на доске последовательно сти выполнения работы. Практическая работа. Подбор бумаги для аппликации. Дорисовывание стволов и веток деревьев. Обсуждение выполненных работ. Обучение восприятию произведений искусства – 1 час 12 Что видят художники, чем они любуются? Рассматривание и беседа по картинам: И. Показ на доске последовательно сти выполнения работы. Практическая работа. Подбор бумаги для аппликации. Дорисовывание стволов и веток деревьев. Обсуждение выполненных работ. Презентация картин зрительного восприятия при и художников И. Шишкина, К. перелетн ые Рассматривание и беседа по картинам: И. птицы, Айвазовского. Отчение восприятия при зрительного восприятия при нализе цветов, используемых художниками, пр остранственной				предстоящей работы.			
Показ на доске последовательно сти выполнения работы. Практическая работа. Подбор бумаги для аппликации. Дорисовывание стволов и веток деревьев. Обсуждение выполненных работ. Обучение восприятию произведений искусства – 1 час Т2 Что видят художники, чем они любуются? Т2 чем они любуются? Презентация картин д, картин зрительного восприятия при анализе цветов, Моне, В. Сурикова, используемых художниками, п рембранта, И. Айвазовского.							
последовательно сти выполнения работы. Практическая работа. Подбор бумаги для аппликации. Дорисовывание стволов и веток деревьев. Обсуждение выполненных работ. Обучение восприятию произведений искусства – 1 час 12 Что видят художники, чем они художники, чем они любуются? Рассматривание и беседа по картинаж: И. Рассматривание и беседа по картинаж: И. птицы, Айвазовского.				гимнастика.			
сти выполнения работы. Практическая работа. Подбор бумаги для аппликации. Дорисовывание стволов и веток деревьев. Обсуждение выполненных работ. Обучение восприятию произведений искусства — 1 час 12 Что видят художники, чем они любуются? 14 Беседа о Листопа картин зрительного жартин зрительного картинам: И. Птицы, Айвазовского.							
Практическая работа. Подбор бумаги для аппликации. Дорисовывание стволов и веток деревьев. Обсуждение выполненных работ. Обучение восприятию произведений искусства — 1 час 12 Что видят художники, чем они любуются? Презентация картин зрительного восприятия профессии д, картин зрительного восприятия при художника. Рассматривание и беседа по картинам: И. Пишкина, К. Перелетн ые перелетн ые перелета, и днализе цветов, используемых художниками, профести и беседа по картинам: И. Пишкина, К. Моне, В. Сурикова, используемых художниками, пространственной							
работа. Подбор бумаги для аппликации. Дорисовывание стволов и веток деревьев. Обсуждение выполненных работ. Обучение восприятию произведений искусства — 1 час 12 Что видят художники, чем они художника. заморозк и, перелетн и беседа по картинам: И. Птицы, Айвазовского. остранственной				работы.			
бумаги для аппликации. Дорисовывание стволов и веток деревьев. Обсуждение выполненных работ. Обучение восприятию произведений искусства — 1 час 12 Что видят художники, чем они любуются? Рассматривание и беседа по картинам: И. Птицы, Айвазовского. Обучение восприятию профессии д, картин зрительного восприятия при Шишкина, К. нализе цветов, используемых художниками, профессии и беседа по картинам: И. птицы, Айвазовского.				-			
аппликации. Дорисовывание стволов и веток деревьев. Обсуждение выполненных работ. Обучение восприятию произведений искусства — 1 час 12 Что видят художники, чем они художники, чем они любуются? Рассматривание и беседа по картинам: И. Рассматривание и беседа по картинам: И. Птицы, Айвазовского.				-			
Стволов и веток деревьев. Обсуждение выполненных работ. Обучение восприятию произведений искусства — 1 час 12 Что видят художники, чем они любуются? Презентация картин зрительного восприятия профессии д, картин зрительного восприятия при и, Шишкина, К. Наининан к.							
Стволов и веток деревьев. Обсуждение выполненных работ. Обучение восприятию произведений искусства — 1 час 12 Что видят художники, чем они любуются? Профессии д, картин зрительного восприятия при дудожника. Заморозк художников И. Нишкина, К. Восприятия при деседа по картинаж: И. Птицы, Айвазовского.				Лописовывание			
Обсуждение выполненных работ. Обучение восприятию произведений искусства — 1 час 12 Что видят художники, чем они любуются? Профессии д, картин зрительного жудожников И. и, Шишкина, К. анализе цветов, перелетн и беседа по картинам: И. птицы, Айвазовского.				· · •			
Выполненных работ. Обучение восприятию произведений искусства — 1 час 12 Что видят художники, чем они любуются? Презентация картин зрительного картин и, Шишкина, К. Васседа по картинам: И. Птицы, Айвазовского.				деревьев.			
Работ. Обучение восприятию произведений искусства – 1 час 12 Что видят художники, чем они любуются? 1 Беседа о по картинам: И. Листопа д, картин зрительного картин зрительного восприятия при ди, И. Восприятия при дишшкина, К. восприятия при дишшкина, К. нализе цветов, используемых художниками, при дишинам: И. Нишкина, К. рембранта, И. художниками, при дишинам: И. Айвазовского. остранственной				Обсуждение			
Обучение восприятию произведений искусства — 1 час 12 Что видят художники, чем они любуются? 13 Беседа о профессии д, картин зрительного картинам: И. Перелетн и беседа по картинам: И. Птицы, Айвазовского.				выполненных			
произведений искусства – 1 час Произведений искусства – 1 час Презентация Развитие 12 Что видят художники, чем они любуются? 1 Беседа о по картин Листопа д, картин зрительного картин зрительного восприятия при и, Шишкина, К. инализе цветов, используемых и беседа по картинам: И. Нишкина, К. инализе цветов, используемых художниками, прембранта, И. художниками, прембранта, И. Айвазовского.				1			
12 Что видят художники, чем они любуются? 1 Беседа о профессии д, картин зрительного художников И. восприятия при и, Шишкина, К. анализе цветов, используемых и беседа по картинам: И. птицы, Айвазовского. Презентация Развитие зрительного восприятия при нализе цветов, используемых уудожниками, при картинам: И. птицы, Айвазовского.		-	_				
художники, чем они художника. Профессии д, заморозк и, Шишкина, К. анализе цветов, и беседа по картинам: И. Птицы, Айвазовского. Профессии художников И. Восприятия при заморозк и, Шишкина, К. анализе цветов, используемых художниками, профессии художни		произвелени		L'VCCTD9 — L U9C			
чем они любуются? художника. заморозк и, Шишкина, К. анализе цветов, перелетн и беседа по картинам: И. птицы, Айвазовского. восприятия при индишкина, К. анализе цветов, используемых рембранта, И. художниками, при индивительной птицы, Айвазовского.	12				П	П	D
любуются? Рассматривание и беседа по картинам: И. Перелетн ые птицы, Айвазовского. И, Шишкина, К. анализе цветов, используемых ухудожниками, пространственной	12	Что видят		Беседа о		-	
Рассматривание перелетн моне, В. Сурикова, используемых и беседа по картинам: И. птицы, Айвазовского. остранственной	12	Что видят художники,		Беседа о профессии	Д,	картин	зрительного
картинам: И. птицы, Айвазовского. остранственной	12	Что видят художники, чем они		Беседа о профессии	д, заморозк	картин художников И.	зрительного восприятия при
	12	Что видят художники, чем они		Беседа о профессии художника.	д, заморозк и,	картин художников И. Шишкина, К.	зрительного восприятия при анализе цветов,
Шишкина, К. клин опиентации на	12	Что видят художники, чем они		Беседа о профессии художника. Рассматривание и беседа по	д, заморозк и, перелетн	картин художников И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И.	зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пр
	12	Что видят художники, чем они		Беседа о профессии художника. Рассматривание и беседа по картинам: И.	д, заморозк и, перелетн ые птицы,	картин художников И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И.	зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пр остранственной
	12	Что видят художники, чем они		Беседа о профессии художника. Рассматривание и беседа по картинам: И. Шишкина, К.	д, заморозк и, перелетн ые птицы, клин,	картин художников И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского.	зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пр остранственной ориентации на
	12	Что видят художники, чем они		Беседа о профессии художника. Рассматривание и беседа по картинам: И. Шишкина, К. Моне, В.	д, заморозк и, перелетн ые птицы,	картин художников И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Краски, альбом,	зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пр остранственной
Айвазовского. оборудование Edu	12	Что видят художники, чем они		Беседа о профессии художника. Рассматривание и беседа по картинам: И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова,	д, заморозк и, перелетн ые птицы, клин,	картин художников И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Краски, альбом, карандаши, кисти.	зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пр остранственной ориентации на
Беседа «Как и о	12	Что видят художники, чем они		Беседа о профессии художника. Рассматривание и беседа по картинам: И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И.	д, заморозк и, перелетн ые птицы, клин,	картин художников И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Краски, альбом, карандаши, кисти. Мультимедийное оборудование Edu	зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пр остранственной ориентации на
чем создаются	12	Что видят художники, чем они		Беседа о профессии художника. Рассматривание и беседа по картинам: И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского.	д, заморозк и, перелетн ые птицы, клин,	картин художников И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Краски, альбом, карандаши, кисти. Мультимедийное	зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пр остранственной ориентации на
картины».	12	Что видят художники, чем они		Беседа о профессии художника. Рассматривание и беседа по картинам: И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Беседа «Как и о чем создаются	д, заморозк и, перелетн ые птицы, клин,	картин художников И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Краски, альбом, карандаши, кисти. Мультимедийное оборудование Edu	зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пр остранственной ориентации на
Показ на доске	12	Что видят художники, чем они		Беседа о профессии художника. Рассматривание и беседа по картинам: И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Беседа «Как и о чем создаются	д, заморозк и, перелетн ые птицы, клин,	картин художников И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Краски, альбом, карандаши, кисти. Мультимедийное оборудование Edu	зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пр остранственной ориентации на
последовательно	12	Что видят художники, чем они		Беседа о профессии художника. Рассматривание и беседа по картинам: И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Беседа «Как и о чем создаются картины».	д, заморозк и, перелетн ые птицы, клин,	картин художников И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Краски, альбом, карандаши, кисти. Мультимедийное оборудование Edu	зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пр остранственной ориентации на
сти выполнения	12	Что видят художники, чем они		Беседа о профессии художника. Рассматривание и беседа по картинам: И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Беседа «Как и о чем создаются картины». Показ на доске последовательно	д, заморозк и, перелетн ые птицы, клин,	картин художников И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Краски, альбом, карандаши, кисти. Мультимедийное оборудование Edu	зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пр остранственной ориентации на
рисунка.	12	Что видят художники, чем они		Беседа о профессии художника. Рассматривание и беседа по картинам: И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Беседа «Как и о чем создаются картины». Показ на доске последовательно сти выполнения	д, заморозк и, перелетн ые птицы, клин,	картин художников И. Шишкина, К. Моне, В. Сурикова, Рембранта, И. Айвазовского. Краски, альбом, карандаши, кисти. Мультимедийное оборудование Edu	зрительного восприятия при анализе цветов, используемых художниками, пр остранственной ориентации на

			1			
			Практическая			
			работа детей.			
			Рисование			
			картинки глядя			
			на			
			предложенный			
			учителем			
			образец.			
			1 ,			
			Рассматривание			
			выполненных			
			работ, отбор			
			лучших работ.			
			siy imina paooi.			
			Работа по			
			мультимедийно			
			му			
			оборудованию			
			EduQuest (раздел			
			«Буйство			
			=			
			красок») –			
			задания			
			«Цветные			
			танцы».			
	=		воспринимать и			
	-		иу предметов,			
10		конс	трукцию – 3 часа			
19	Изображени	1	Узнавание и	Неваляш	Сюжетные	Развитие
	е предметов		называние	ка, набор	картины.	зрительного
	с натуры и		различных	геометри		восприятия,
	по памяти.		геометрических	ческих	Краски, альбом,	развитие
	Неваляшка.		форм и фигур	тел,	карандаши, кисти.	мыслительных
				предмет,		операций
			Беседа о	форма,		(сравнение,
			различных	фигура,		анализ),
			способах	натура,		наблюдательност
			изображения	ПО		И,
			предметов (с	памяти		пространственной
			натуры и по			ориентации на
			памяти).			листе бумаги.
			ĺ			<i>y</i>
			Рассматривание			
			неваляшки,			
			анализ формы			
			фигур и линий.			
			T JF			
			Практическая			
1			TIPURTH TOOKUM			

	_		~			
			работа по			
			рисованию			
			неваляшки по			
			памяти.			
			Анализ выполненных работ.			
26	Изображай с	1	Организация	Ваза,	Для каждого	Развитие
	натуры и по		рабочего места.	пирамид	ученика:	зрительного
	памяти. Дор		Повторение	ка,	половинки	восприятия через
	исовывание		правил ТБ.	кактус,	картинок. Материа	анализ форм и
	картинок.			бабочка,	лы и	фигур при
			Игра «Узнай	снеговик	инструменты: бума	дорисовывании
			игрушку».	, кот,	га, гуашь, кисти,	предметов
				ваза с	образец карандаш,	
			Беседа о	фруктам	ластик	
			симметричных	И,		
			предметах Анал	симметр		
			из рисунков.	ия.		
			П			
			Показ на доске			
			последовательно			
			сти выполнения			
			работы –			
			дорисовывание			
			картинки.			
			Проментилогия			
			Практическая			
			работа по			
			дорисовыванию			
			картинок			
			простым			
			карандашом.			
			Анализ			
			выполненных			
			работ и			
			исправление			
			_			
			ошибок.			

2 1	п	4			П	D
3.1	Листья	1	Организация	Л. да	Презентация	Развитие
U	осенью.		рабочего места.	Винчи,	картин Л. да	зрительного
	Рисование л		Повторение	листья,	Винчи, Ф.	восприятия цвета
	истьев		правил ТБ.	рисовани		и формы
	берёзы, дуба			е по	Материалы и	предмета через
	И		Рассматривание	точкам,	инструменты:	рисование по
	шиповника.		и обсуждение	раскраш	бумага, гуашь,	образцу, самокон
			картин Л. да	ивание	кисти карандаш,	троля и
			Винчи и Ф.	≪по-	ластик	самооценки.
			Толстого.	сырому».		
					Мультимедийное	
			Рассматривание		оборудование Edu	
			натуральных		Quest	
			листьев берёзы,			
			дуба, липы,			
			шиповника.			
			Изучение цвета			
			и формы.			
			Работа по			
			мультимедийно			
			му			
			оборудованию			
			EduQuest (раздел			
			«Во саду ли в			
			огороде») –			
			задания			
			«Деревья и			
			листья».			
			Практическая			
			работа по			
			образцу.			
			Рисование и			
			раскрашивание в			
			технике			
			акварели по-			
			сырому.			
			Выставка			
			рисунков.			
	Обучение ко	мпоз	- ·			
	деятельности					
	Цвет листьев	1	Организация	Цвета,	Заготовки с	Развитие
10	зеленый —		рабочего места.	оттенки,	нарисованным	мышления при
	светлый и		Повторение	светлый,	деревом.	выделении этапов
	тёмный. Апп		1	тёмный.	1	работы в
						1 1

						Г
	ликация с		правил ТБ.		Ножницы, клей	соответствии с
	дорисовыван					поставленной
	ием «Листья		Рассматривание		Цветные	целью. Развитие и
	берёзы на		картины А.		карандаши.	коррекция мелкой
	солнышке и		Иванова		-	моторики рук
	в тени».		«Ветка»,		Мультимедийное	через выполнение
	B ICHH///.		выявление		оборудование Edu	аппликации
			оттенков		Quest	аниликации
			зелёного цвета.		Quest	
			зеленого цвета.			
			Беседа об			
			основных цветах			
			и их оттенках.			
			n na orremaa.			
			Работа по			
			мультимедийно			
			му			
			оборудованию			
			EduQuest (раздел			
			«Буйство			
			красок») –			
			задания «Как			
			создается новый			
			цвет».			
			Изготовление			
			аппликации по			
			плану.			
			iisiaii y .			
			Анализ			
			выставленных			
			работ.			
			ρασστ.			
			Составление			
			рассказов о			
			выполненной			
			работе.			
	Развитие вос	при	1			
	предметов и	-				
	умения передавать его в					
	живописи – 2 часа					
17	Листья	1	Организация	Тёплый	Заготовки с веткой	Развитие
	теплых		рабочего места.	И	с листьями берёзы.	зрительного
	цветов.		Повторение	холодны	•	восприятия через
	Веточка с		правил ТБ.	й	Образец	различение
	листьями,		1 .	оттенки	выполненной	оттенков одного
	освещенная		Рассматривание	зелёного,	работы. Мультиме	цвета, мелкой
	Освещенния		и обсуждение	<i>5</i> ,	дийное	gora, monitor
			поосуждение		дишос	

солнцем.	оттенков	палитра,	оборудование Edu	моторики,
Рисование	зелёного цвета.	смешива	Quest Материалы и	пространственной
		ние,	инструменты: бума	ориентации при
	Беседа о	акварель.	га, гуашь, кисти	работе на листе
	свойствах		карандаш, ластик	бумаги
	акварельных		_	
	красок.			
	Определение			
	цветов,			
	необходимых			
	для работы.			
	Работа по			
	мультимедийно			
	му			
	оборудованию			
	EduQuest (раздел			
	«Буйство			
	красок») –			
	задания «Как			
	создается новый			
	цвет».			
	7-1-1-1			
	Работа кистью и			
	красками,			
	получение			
	новых цветов			
	путём			
	смешивания на			
	палитре			
	основных			
	цветов.			
	дветов.			
	Упражнения в			
	смешивании			
	цветов на			
	палитре			
	(Жёлтого и			
	зелёного).			
	Schelloro).			
	Практическая			
	работа по			
	рисованию			
	листьев по			
	заготовке.			
	Sur STODIC.			

I I		выставленных работ.1 Организация			
) I		1			
) I		1 Opposyssa			
Г	холодных цветов. Веточка с листьями в тени. Рисование	1 Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Рассматривание и обсуждение холодных оттенков зелёного цвета. Беседа о свойствах акварельных красок. Определение цветов, необходимых для работы. Работа по мультимедийно му оборудованию EduQuest (раздел «Буйство красок») — задания «Как создается новый цвет». Работа кистью и красками, получение новых цветов путём смешивания на палитре основных цветов (синего и зелёного)	Тёплый и холодны й оттенки зелёного, палитра, смешива ние, акварель.	Заготовки с веткой с листьями берёзы. Образец выполненной работы. Мультиме дийное оборудование Edu Quest. Материалы и инструменты: бума га, гуашь, кисти карандаш, ластик	Развитие зрительного восприятия через различение оттенков одного цвета. Развитие глазомера через умение воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.

	цветов на палитре.		
	Практическая работа по рисованию листьев по заготовке.		
	Анализ выставленных работ.		
Обучение восп произведений			

		l				
			пейзаж.			
			T.			
			Выделение			
			«лишней»			
			картины.			
			Показ учителем			
			последовательно			
			сти выполнения			
			работы.			
			риссты.			
			Самостоятельная			
			работа детей.			
	Развитие ум	ений	і воспринимать и			
	=		иу предметов,			
	пропорции, 1					
	пропорции, г часов	WIIL	трукцию з			
14.	Деревья и	1	Организация	Дальний,	Сюжетные	Развитие
11	дома в	1	рабочего места.	передни	картинки по	зрительного
	пейзаже		Повторение	й.	теме. Презентация	восприятия при
	расположенн		правил ТБ.	и.	с картинами	анализе цветов,
	ые близко,		правил тв.		художников. Образ	используемых
	далеко.		Рассматривание		ец	художниками, пр
	далско.		картин		работы. Материалы	
			художников-		раооты. Материалы	ориентации на
			пейзажистов,		инструменты: бума	листе бумаги.
			беседа о		га, гуашь, кисти,	листе бумаги.
			способах		га, гуашь, кисти, образец карандаш,	
			построения			
			рисунка,		ластик	
			настроении и			
			разных			
			состояниях,			
			которые			
			художник			
			передает цветом.			
			передает цветом.			
			Беседа по			
			созданию			
			рисунка -			
			расположение			
			изображения в с			
			учетом планов			
			(дальний,			
			передний).			
			Рисование.			
<u> </u>		<u> </u>	- IIOODaiiiio.			

			П.,			
			Практическая			
			работа по показу			
			учителя.			
21	Картина	1	Организация	Натюрмо	Предметы для	Развитие
	«Натюрморт		рабочего места.	рт.	натюрморта:	мышления через
	».		Повторение		чашка, лимон.	сравнение картин
			правил ТБ.			и выявление
					Иллюстрации с	общих и
			Беседа на тему:		пейзажем,	отличительных
			«Пейзаж,		портретом,	черт, через
			портрет,		натюрмортом.	объединение
			натюрморт»;		1 1	картин в группу
			1 1 /		Иллюстрации	«натюрморт».
			Рассматривание		натюрмортов.	«питюрморт».
			картин И.		r -r -	
			Хруцкого, Ф.			
			Снейдерса, И.			
			Машкова, П.			
			Кончаловского,			
			В. Стожарова			
			(натюрморт).			
			Рассматривание			
			и анализ			
			расположения			
			предметов для			
			рисования.			
			Натюрморт.			
			Упражнения в			
			расположении			
			предметов.			
			Расположение			
			альбомного			
			листа. Разметка			
			расположения			
			предметов на			
			листе.			
			Практическая			
			работа.			
			Придумывание			
			названий своим			
			картинам.			
28	Портрет	1	Организация	Портрет,	Презентация с	Развитие
	человека.		рабочего места.	лицо,	портретами и	мышления через

	<u> </u>	1			<u> </u>	
			Повторение	нос,	образцами работ.	сравнение картин
			правил ТБ.	губы,		и выявление
				глаза,	Заготовки. Матери	общих и
			Рассматривание	брови,	алы и	отличительных
			картин О.	• ,	инструменты: бума	черт, через
			Кипренского, П.		га, гуашь, кисти,	объединение
			Заболотского, М.		образец карандаш,	
			· ·			картин в группу
			Нестерова, В.		ластик. Мультимед	«портрет».
			Серова, Б.		ийное	
			Кустодиева, Н.		оборудование Edu	
			Кузнецова.И.		Quest	
			Крамского, И.			
			Репина.			
			Рассказ учителя			
			о работе			
			скульптора с			
			просмотром			
			работ.			
			pa001.			
			Работа по			
			мультимедийно			
			му			
			оборудованию			
			EduQuest (раздел			
			«Детки-			
			конфетки») –			
			задания «Moe			
			тело»			
			Практические			
			работы детей.			
			Дорисовывание			
			портретов по			
			образцу.			
			ооразцу.			
			Срисовывание			
			картинок с			
			образца.			
			оориоди.			
			Выставление			
			готовых работ.			
5.1	Лепка и	1	Организация	Рисован	Пластилин.	Развитие и
2		1	рабочего места.	ие,	TIVINO TIIVIIIII.	
	рисунок		•	•	Акварель.	коррекция
	портрета.		Повторение	лепка.	1 KBuponi.	точности
			правил ТБ.	Акварел	Образец работы.	движений через
			Г	Ь.	ооразец расоты.	лепку и
1			Беседа на тему:			

	Т					
			«Материалы,	пластили	1 .	рисование
			используемые	H.	картин,	
			художником		выполненных	
			(краски,		разными	
			карандаши,		материалами.	
			глина)».			
					Мультимедийное	
			Сравнение		оборудование Edu	
			работ,		Quest	
			выполненных			
			акварелью и			
			пластилином.			
			Анализ образца.			
			Работа по			
			мультимедийно			
			му			
			оборудованию			
			EduQuest (раздел			
			«Детки-			
			конфетки») –			
			задания «Мое			
			тело поближе»			
			10310 110031113KC//			
			Расположение			
			альбомного			
			листа.			
			Пиохительно			
			Практическая			
			работа.			
			Сравнение			
			работы,			
			выполненной			
			пластилином с			
			акварелью.			
12	Автопортрет	1	Организация	Автопор	Презентация с	Развитие
		-	рабочего места.	трет.	автопортретами.	зрительного
			Повторение	-L 21.	P. P	восприятия через
			правил ТБ.		Зеркало. Материал	анализ формы,
			p***********************************		ы и	цвета; коррекция
			Рассматривание		инструменты: бума	
			автопортретов В.		га, гуашь, кисти,	1.114.50.110ри.
			Тропинина, И.		образец карандаш,	
			Левитана, В.		ластик. Мультимед	
			Сурикова, В.		ийное	
			Ван Гога, З.		оборудование Edu	
			Dan 1 01 a, J.		оборудование Еси	

			C5		0	
			Серебряковой,		Quest	
			А. Пушкина.			
			Работа по			
			мультимедийно			
			му			
			оборудованию			
			EduQuest (раздел			
			«Детки-			
			конфетки») –			
			задания			
			«Автопортрет»			
			Показ			
			последовательно			
			сти выполнения			
			работы.			
			Практические			
			_ <u> </u>			
			работы детей.			
			Сравнение			
			выполненной			
			работы с			
			работой			
	0.4		одноклассников.			
	Обучение ко					
	деятельності					_
10	Новогодняя	1	Организация	Украшен	Сюжетные	Развитие
19	ёлка. Дед		рабочего места.	ие.	картинки по теме.	зрительного
	Мороз и		Повторение	-	Гуашь, кисть.	восприятия,
	Снегурочка.		правил ТБ.	к. Новый	•	глазомера,
				год,	оборудование Edu	мелкой моторики
			Рассматривание	ёлка,	Quest	рук,
			иллюстраций с	флажки,		наблюдательност
			изображением	снежинк		И,
			Нового года.	И.		пространственной
			Беседа по	Хвойные		ориентации на
			содержанию.	деревья. Ёлка,		листе бумаги.
			Рассказ учителя	сосна.		
			«Откуда пришла	сосна.		
			традиция			
			украшать			
			новогоднюю			
			елку?»			
			Работа по			

26	Художники - о тех, кто защищает	_	кусства – 1 час Организация рабочего места. Повторение	Щит, шлем, копьё,	Картинки художников.	Развитие зрительного восприятия при
26	произведений Художники - о тех, кто	й ис	сти рисования. Практические работы детей. иятию кусства – 1 час Организация рабочего места.	шлем,	-	зрительного восприятия при анализе и

			щит).			
			щит).			
			Практическая			
			работа.			
			Рисование			
			богатырской			
			атрибутики.			
			атрибутики.			
			Составление			
			рассказа по			
			картине			
			художника.			
			Выставление			
			работ.			
	06		-			
	Обучение ко					
9.0	деятельност			T	T/	TC
9.0	Рисование	1	Беседа о добрых	Тело	Картинки	Коррекция и
1	добрых		и злых героях	человека	художников.	развитие
	героев		сказки с	. Голова,	07	логического
	сказки.		рассматривание	лицо,	Образец	мышления на
			м картин И.	брови,	работы. Материалы	
			Билибина, М.	губы,	И	упражнений в
			Врубеля.	фигура.	инструменты: бума	запоминании и
					га, гуашь, кисти,	воспроизведении
			Рассматривание		образец карандаш,	увиденного.
			и называние		ластик	
			частей лица			
			человека			
			(натурщика).			
			Беседа о			
			приёмах			
			передачи эмоций			
			с помощью черт			
			лица человека.			
			Практическая			
			работа по показу			
			учителя.			
			Рисование			
			доброго героя			
			сказки.			
			Самостоятельны			
			е работы детей.			
	Рисование	1	Рассматривание	Заяц.	Картинка с	Развитие

16	1			Т	<u></u>	
16	злых героев		картинок с	Туловищ	•	зрительного
	сказки.		изображением	e,	зайца.	восприятия через
			зайца и	голова,	05 5	передачу цвета в
			называние	лапы,	Образец работы.	рисунке
			частей тела.	хвост,		
				уши.		
			Анализ форм			
			тела зайца и			
			сопоставление с			
			геометрическим			
			и фигурами.			
			Объяснение			
			последовательно			
			сти рисования.			
			_			
			Практические			
			работы детей.			
			Анализ работ.			
23	Рисование и	1	Организация	Человек,	Картинки с	Развитие
	лепка	_	рабочего места.	фигура,	изображениями	зрительного
	фигуры		Повторение	движени	видов	восприятия,
	человека в		правил ТБ.	е, каркас.	спорта. Материалы	глазомера,
	движении.		привил тв.	с, каркас.	И	мелкой моторики
	дыжени.		Рассматривание		инструменты: бума	рук, внимания,
			и называние		га, гуашь, кисти,	пространственной
			частей тела		образец карандаш,	ориентации на
			человека.		ластик	листе бумаги.
					JIMO I JIK	sincic oymarii.
			Рассматривание			
			и анализ картин			
			с изображением			
			человека в			
			движении.			
			Поттио футутутуту			
			Лепка фигурки			
			человека с			
			разным			
			положением			
			частей тела.			
			Выполнение			
			зарисовок			
			вылепленных			
			фигурок.			
	Обучение вос	спри				
	=	_	кусства – 1 час			

30	Как	1	Организация	Mope,	Кусочки поролона.	Развитие
	изображают		рабочего места.	маринис		зрительного
	море.		Повторение	т,	Презентация с	восприятия путём
			правил ТБ.	морской	картинами	различения
			_	пейзаж,	Айвазовского. Мул	оттенков одного
			Беседа о	волна,	ьтимедийное	цвета.
			художниках-	буря,	оборудование Edu	
			маринистах.	техника	Quest	
			Рассматривание	по-		
			и обсуждение их	сырому.		
			картин.			
			Составление			
			рассказа по			
			картине И.			
			Айвазовского.			
			Работа по			
			мультимедийно			
			MY			
			оборудованию			
			EduQuest (раздел			
			«Буйство			
			красок») –			
			задания			
			«Заколдованная			
			кисточка»			
			Рисование			
			акварелью по-			
			сырому.			
			воспринимать и			
			иу предметов,			
6.0			трукцию – 2 часа		C	D
2	Как изображают	1	Организация рабочего места.	Скульпт	Скульптуры	Развитие
_	животных.		Повторение	ор, анимали	животных.	зрительной памяти через
	животных.		правил ТБ.		Презентация с	изображение
			npaban 1D.	ст, животно	картинами с	фигур животных
			Беседа о	животно е.	изображением	Am Ab Willoundiv
			художниках-	.	животных. Мульти	
			анималистах.		медийное	
					оборудование Edu	
			Рассматривание		Quest	
			скульптур и			
			картин с			
			изображением			

	<u> </u>					
			животных.			
			Работа по			
			т аоота по мультимедийно			
			мультимедиино му			
			му оборудованию			
			EduQuest (раздел			
			«Природа») –			
			задания			
			«Животные»			
			(()ICHBOTHBIC//			
			Зарисовка			
			частей тела			
			животного.			
			Дорисовывание.			
			Рисование по			
			памяти.			
13	Рисование и	1	Организация	Жираф,	Предметные	Развитие мелкой
	лепка		рабочего места.	Африка,	картинки.	моторики рук,
	жирафа.		Повторение	шея,	_	точности
			правил ТБ.	рожки,	Презентация.	движений через
			To the state of th	ушки.		лепку и
			Рассказ учителя			рисование.
			о животных			
			Африки.			
			Рассматривание			
			животного,			
			обсуждение			
			пропорций тела			
			животного.			
			Практическая			
			работа			
			учащихся: лепка,			
	0.5		рисование.			
	Обучение ко					
20	деятельності Декоративно	<u>1 – 1</u>	Организация	Открытк	Открытки.	Коррекция и
20	е рисование.	1	рабочего места.	а.	Οτκρωτκά.	развитие
	Открытка с		Повторение	а. Праздни	Акварельные	зрительной
	23 февраля		правил ТБ.	к. 23	краски, образцы	памяти на основе
	25 февраля		приши тр.	февраля	работы. Материалы	
			Рассматривание	Tabani	И	v 1
			-			
			•		га, гуашь, кисти,	=
1	1		Объяснение		образец карандаш,	развитие простра
			Рассматривание открыток. Объяснение		инструменты: бума га, гуашь, кисти,	запоминании и воспроизведении увиденного,

						1
			последовательно		ластик	нственной
			сти в			ориентации на
			выполнении			листе бумаги.
			структуры узора,			
			выбора формы и			
			цвета составных			
			частей;			
			правильном			
			расположении			
			элементов			
			оформления по			
			всему листу			
			бумаги.			
			- y			
			Объяснение и			
			показ			
			последовательно			
			сти рисование			
			поздравительной			
			открытки к 23			
			февраля.			
			феврали.			
			Практическая			
			работа.			
	Развитие ума	-ний	воспринимать и			
			чу предметов,			
			трукцию – 1 час			
27	Насекомые.	1	Организация	Насеком	Предметные	Развитие
- '	Стрекоза.	1	рабочего места.	ые.	-	
	Лепка,		Повторение	DIC.	картинки.	мышления через анализ и синтез
	-		правил ТБ.		Презентация.	формы
	рисование		правил ть.		презептация.	
			Рассказ учителя			недостающих
			о насекомых.			частей, развитие
			o Hackowidia.			глазомера через
			Рассматривание			лепку.
			и называние			
			различных			
			насекомых и их			
			признаков.			
			Дорисовывание			
			половинок			
			насекомых с			
			соблюдением			
			симметрии			

			рисунков.			
			pricynkob.			
			Раскрашивание			
			картинок.			
	Обучение ко	мпо	зиционной			
	деятельност	и — 1	час			
	Декоративно	1	Рассматривание	Открытк	Открытки.	Коррекция и
6.0	е рисование		открыток.	a.		развитие
3	поздравител		0.7	Праздни	Акварельные	зрительной
	ьной		Объяснение	к. 8	краски, образцы	памяти на основе
	открытки к 8		последовательно	марта.	работы.	упражнений в
	Марта		сти в			запоминании и
			выполнении структуры узора,			воспроизведении
			выбора формы и			увиденного, развитие простра
			цвета составных			нственной
			частей;			ориентации на
			правильном			листе бумаги.
			расположении			3
			элементов			
			оформления по			
			всему листу			
			бумаги.			
			Объяснение и			
			показ			
			последовательно			
			сти рисование			
			поздравительной			
			открытки к 8 Марта.			
			марта.			
			Практическая			
			работа.			
13	Развитие вос	при	ятия цвета			
	предметов и	фор	мирование			
	умения перед					
	живописи – 3					
	Народное	1	Организация	Народны	*	Развитие
	искусство.		рабочего места.	й	«Народные	зрительного
	Части узора		Повторение	художес	промыслы».	восприятия,
	гжельской		правил ТБ.	твенный	Образец	глазомера,
	росписи.		Беседа о	промысе	выполненной работы.	мелкой моторики
			народных	л. Городец	раооты. Мультимедийное	рук, внимания, пространственной
			художественных	г ородец кая	оборудование Edu	ориентации на
			ј домоот вонным	роспись.	Quest	листе бумаги.
ш				poenines.	Zucu	JIIIOIO O y IVIGI II.

	T					
			промыслах.			
			Беседа на тему			
			«Гжельская			
			роспись».			
			Рассматривание			
			предметов,			
			украшенных			
			Гжельской			
			росписью.			
			росписыо.			
			Выделение			
			элементов			
			Гжельской			
			росписи.			
			-			
			Упражнения в			
			рисовании			
			элементов			
			Гжельской			
			росписи.			
			Практические			
			работы			
			детей. Рисование			
			элементов			
			узоров.			
			Организация			
20	D	1	выставки работ.	Г		D
20	Роспись	1	Организация	Гжель,	Силуэты	Развитие
	чашки		рабочего места.	кайма,	чашек. Материалы	зрительного
	гжельской		Повторение	гуашь,	И	восприятия через
	росписью.		правил ТБ.	смешива	инструменты: бума	анализ
			Продолжение	ние.	га, гуашь, кисти,	используемых
			знакомства с		образец карандаш,	цветов и
			разнообразием		ластик	различения
			русских			оттенков цвета
			народных			
			промыслов.			
			Знакомство с			
			изделиями			
			гжельских			
			мастеров.			
			тисторов.			
			Обучение			
1						

			1	Г		
			чашки,			
			выделение			
			каймы.			
			Обучение			
			рисованию			
			простейших			
			цветов из			
			капелек.			
			Ranciick.			
			Закрепление			
			приёмов работы			
			гуашью			
			(смешивание			
2.0			цвета)			
3.0	1	1	Организация	Гжель,	Силуэты	Коррекция и
4	тарелки		рабочего места.	кайма,	тарелок. Материал	развитие
	гжельской		Повторение	гуашь,	Ы И	зрительной
	росписью.		правил ТБ.	смешива	инструменты: бума	памяти на основе
				ние.	га, гуашь, кисти,	упражнений в
			Продолжение		образец карандаш,	запоминании и
			знакомства с		ластик	воспроизведении
			разнообразием			увиденного.
			русских			J = A = = - = -
			народных			
			промыслов.			
			Знакомство с			
			изделиями			
			гжельских			
			мастеров.			
			Обучение			
			расписыванию			
			тарелки,			
			выделение			
			каймы.			
			Обучение			
			_			
			рисованию			
			простейших			
			цветов из			
			капелек.			
			Закрепление			
			приёмов работы			
			гуашью			
			(смешивание			
			цвета)			
	Обучение ко	МПО	<u> </u>			
	обучение ко	WIIIU	онционнои			

	деятельности	r _ 1	uac			
10	Рисование на	1	Беседа о	День	Сюжетные	Коррекция и
10		1	праздновании 9	День Победы.		развитие
	тему:		мая Дня Победы.		картинки по теме.	-
	«Праздник Победы»		мая дня пооеды.	Открытк	Образец работы.	зрительной
	1100еды»		Разучивание	a.	Акварель, кисть,	памяти на основе
			· ·		альбом.	упражнений в
			стихотворения к			запоминании и
			празднику.			воспроизведении
			2			увиденного,
			Знакомство с			развитие простра
			умением			нственной
			соединять в			ориентации на
			одном сюжетном			листе бумаги.
			рисунке			
			изображения			
			нескольких			
			предметов,			
			объединяя их			
			общим			
			содержанием.			
			Показ			
			последовательно			
			сти выполнения			
			рисования.			
			Практические			
			работы детей.			
			Выставление			
			готовых работ на			
			стенде.			
	Развитие уме	ний	воспринимать и			
	изображать ф	bops	иу предметов,			
	пропорции, к	сонс	трукцию – 1 час			
17	Улица	1	Организация	Город,	Презентация с	Развитие связной
	города.		рабочего места.	улица,	картинами. Матери	речи при
	Люди на		Повторение	пешеход	алы и	построении
	улице		правил ТБ.	ы,	инструменты: бума	рассказа по
	города.			транспор	га, гуашь, кисти,	иллюстрации
			Рассматривание	т,	образец карандаш,	
			картин с	тротуар,	ластик. Мультимед	
			изображением	светофор	=	
			городов, улиц,	,	оборудование Edu	
			пешеходов,	животны	Quest	
			транспорта.	e.		

	1			1	T	1
			Обучение			
			составлению			
			описательного			
			рассказа.			
			Работа по			
			мультимедийно			
			му			
			оборудованию			
			EduQuest (раздел			
			«Мир вокруг			
			меня») – задания			
			«Мир			
			транспорта»			
			1 1			
			Повторение			
			правила			
			поведения			
			пешеходов на			
			улице.			
			J			
			Практическая			
			работа.			
			1			
			Рассказы			
			учащихся по			
			описанию			
			картин.			
	Обучение ко	мпо				
	деятельності					
24	Рисунок по	1	Организация	Сюжетн	Презентация с	Развитие
	описанию.		рабочего места.	ые	картинами. Матери	зрительного
	Улица		Повторение	картинки		восприятия через
	города.		правил ТБ.	P	инструменты: бума	построение
	- L - _m.		r		га, гуашь, кисти,	композиции
			Обсуждение		образец карандаш,	рисунка
			картин		ластик	P.1.0 J.111.00
			художников,		J140 1111K	
			рассматривание,			
			обсуждение,			
			наблюдение.			
			пиолюдение.			
			Составление			
			композиции			
			рисунка.			
			Обсуждение			
			замысла,			

			сюжета.			
			П			
			Практическая			
			работа детей по			
			этапам. Выбор			
			цвета.			
	Обучение во					
0.0			кусства – 3 часа	<u> </u>	0.7	T.C.
8.0	Цвета,	1	Организация	Рисунки	Образец работы.	Коррекция и
	краски лета,		рабочего места.	детей на	П	развитие
	цветы лета.		Повторение	тему	Презентация с	зрительной
			правил ТБ.	«Лето».	картинами	памяти на основе
			Г		художников. Матер	J 1
			Беседа о лете.		иалы и	запоминании и
			Обсуждение		инструменты: бума	воспроизведении
			ярких красок		га, гуашь, кисти,	увиденного.
			лета.		образец карандаш, ластик. Мультимед	
			Рассматривание		ийное	
			картин		оборудование Edu	
			художников И.		Quest	
			Шишкина, Г.		Quest	
			Мясоедова, К.			
			Маковского, А.			
			Шилова.			
			Himaloba.			
			Составление			
			рассказов по			
			картинкам.			
			Беседа на тему;			
			«Бережное			
			отношение к			
			природе».			
			Работа по			
			мультимедийно			
			му			
			оборудованию			
			EduQuest (раздел			
			«Природа») –			
			задания			
			«Сюжеты о			
			временах года»			
			Подбор красок,			
			смешение с			
			помощью			

			попитог			1
			палитры.			
			Рисование			
			цветов.			
	Венок из	1	Организация	Сюжетн	Образец	Развитие
15	цветов и		рабочего места.	ые	работы. Материалы	зрительного
	колосьев.		Повторение	картинки	И	восприятия через
			правил ТБ.		инструменты: бума	распознавание
					га, гуашь, кисти,	цветов летней
			Беседа о цветах		образец карандаш,	картины, подбор
			лета.		ластик	красок, их
			Ozna zi rpaviva			смешение
			Отгадывание			
			загадок о цветах.			
			Называние			
			цветов,			
			используемых			
			художниками,			
			чтобы передать			
			настроение.			
			Показ и			
			объяснение			
			последовательно			
			сти выполнения			
			работ			
			Практические			
			работы			
			учащихся.			
			Выставка работ			
			детей.			
22	Рисование.	1	Организация	Лето.	Сюжетные	Развитие
	Бабочка на		рабочего места.	Пейзаж.	картинки по теме.	зрительного
	цветке.		Повторение		Альбом, гуашь,	восприятия,
			правил ТБ.		мелки, карандаши.	глазомера,
			Беседа по		Мультимедийное	мелкой моторики
			картинам о		оборудование Edu Quest	рук, внимания,
			лете А.Куинджи		Quesi	художественно-
			«Берёзовая			творческого мышления,
			роща»,			пространственной
			А.Пластов			ориентации на
			«Летом».			листе бумаги.
			Объяснение			

последовательно
сти изображения
объектов
природы;
правильном
расположении
предметов
оформления по
всему листу
бумаги.
Практическая
работа детей.
Выставление
работ детей и их
анализ.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебная зона кабинета, оснащённая необходимой школьной мебелью.

Технические средства: компьютер, магнитная школьная доска, проектор.

Дидактические материалы: изображения (пиктограммы, картинки, фотографии) готовых изделий и операций по их изготовлению; комплекты сюжетных и предметных картинок; репродукции картин; книги с иллюстрациями И. Билибина, набор геометрических фигур.

Демонстрационные материалы: предметные и сюжетные картинки по темам, компьютерные презентации, фрагменты аудио- и видеозаписей.

Расходные материалы: кисти, рабочие альбомы, баночки-непроливайки для воды, ножницы, пластилин, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.; клей ПВА-роллер, бумага (цветная, картон, цветной ватман и др.), картон (белый, цветной, различной плотности), карандаши (простые, цветные), восковые мелки, фломастеры, краски (акварель, гуашь, пальчиковые краски).

Комплект мультимедийного обучающего оборудования EduQuest.

Учебник М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» (4 класс) для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы - М.: Просвещение, 2018 (ФГОС ОВЗ)