

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Комитет Администрации Краснощёковского района по образованию**

**МКОУ "Новошипуновская СОШ**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Вибе Т. Д.

Протокол № 1 от «25» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Ответственный за УР

Лазуткин Е. В.

Протокол № 15 от «25» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Тибейкина С. П.

Приказ № 70 от «25»

08 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 3 класса VIII вида (обучение в классе)**

**Конобейских Богдана**

Составитель; Астахова Л. А.

Учитель начальных классов

**С. Новошипуново 2023**

### **Пояснительная записка.**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Заключение территориальной ПМПК и специальной образовательной Программы по изобразительному искусству для 3 класса составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой и авторской программы И.А.Грошенкова «Изобразительное искусство» – М.; Просвещение, 2006; Базисного учебного плана специальных (коррекционных) учреждений VIII вида, составленного на основании приказа Министерства образования РФ от 10.04.2002г. №29/2065-п

### **Нормативно-правовая база для разработки программы**

#### **Федерального уровня:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2014г. № 32 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

#### **Уровень общеобразовательной организации:**

- Устав МКОУ «Новошипуновская СОШ»;
- Локальные нормативные акты, регламентирующие образовательные отношения

#### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся**

#### **с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной

неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии, что требует не только их медикаментозного лечения, но и организации медицинского сопровождения таких обучающихся в образовательных организациях.

Развитие ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приводящий к качественным изменениям в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза.

Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что

выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. **Представлениям и воображению** детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи. **Моторная** сфера детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

В классе 1 обучающийся. Согласно заключению территориальной ПМПК имеет умственную отсталость. Обучение организовано очное, согласно рекомендациям территориальной ПМПК(№ 29 от 11.09.2023 года).

### **Цели и задачи:**

#### **Цели:**

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

#### **Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи учащихся.

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Содержание учебного предмета, количество часов, формы и методы работы**

В 3 классе продолжительность учебного года составляет 34 недели. При 5-дневной учебной неделе на предмет «Изобразительное искусство» в 3 дополнительном классе отведен 1 час в неделю, что составляет 34 часов за учебный год.

**Формы обучения:** обучение осуществляется в массовой школе.

**Методы организации учебно-познавательной деятельности:**

методы изложения нового материала;

методы закрепления и повторения.

**Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательного процесса**

В младших классах необходимо пробудить у учащихся интерес к предмету. Это возможно только при использовании дидактических игр, игровых приемов, занимательных упражнений, создании увлекательных для детей ситуаций. Интерес учащихся к новому материалу поверхностный, узкий, ситуативный, Поэтому нужен этап подготовки к восприятию новых знаний.

**Приемы** этой подготовки заключаются в следующем:

- применение удивления;
- создание проблемной ситуации;
- краткая самостоятельная работа;

**Наглядные методы:** показ, иллюстрация , демонстрация

**Средства обучения:** Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа.

**Методы контроля**

- проверка и оценка знаний.

Подготовительный период обучения

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги. Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения. Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

**Приемы лепки:**

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

**Приемы работы с «подвижной аппликацией»** для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

**Приемы выполнения аппликации из бумаги:**

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

**Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):**

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).
- Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

**Рисование предметов несложных форм (по образцу);**

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

**Приемы работы красками:**



- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

### **Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:**

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

-Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт»,

«деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

### **Приемы и способы передачи формы предметов:**

лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический,

растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме,

цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения

передавать его в рисунке с помощью красок. Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлости цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

**Приемы работы акварельными красками:** кистевое письмо

— примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы

использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### **Декоративное рисование**

Учить детей рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате; развивать способность анализировать образец; определять структуру узора (повторение или чередование элементов), форму и цвет составных частей; использовать осевые линии при рисовании орнаментов в квадрате; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги в декоративных рисунках.

### **Рисование с натуры**

Упражнять учащихся в изображении предметов округлой и продолговатой формы; учить различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, передавая их характерные особенности; при изображении плоских предметов симметричной формы применять среднюю (осевую) линию; развивать умения определять последовательность выполнения рисунка; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета.

### **Рисование на темы**

Учить детей соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определенном порядке (*ближе, дальше*), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка.

### **Беседы об изобразительном искусстве**

Учить детей узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развивать у них умение видеть красоту природы в различные времена года.

### **Планируемые результаты учебного предмета**

**Личностные универсальные учебные действия** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

**Регулятивные УУД** обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности.

планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;

оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;

**Познавательные УУД** включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.

### **Общеучебные универсальные действия:**

поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации;

структурирование знаний;

осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;

постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

**Коммуникативные универсальные учебные действия** обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми

### **Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов**

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются:

#### **Оценка "5"**

1 Учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

1. Правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
2. Верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

3. Умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4"**

1. Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. Умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "3"**

1. Учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала.

#### **Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы**

Учащиеся должны уметь:

Правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого.

Самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;

Ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;

Правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

Делить лист на глаз на две и четыре равные части;

Анализировать с помощью учителя строение предмета;

Изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;

Рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);

в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше; изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;

Различать и называть цвета и их оттенки;

Узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;

Анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### Учебный план

№	четверть	кол-во занятий
	Рисование с натуры.	10ч
	Декоративное рисование.	9 ч
	Рисование на темы.	12ч
	Беседы об изобразительном искусстве.	4ч
	Итого	34 ч

### Тематическое планирование

Название тем	Количество часов
<b>І четверть</b> Рисование с натуры осенних листьев. Беседа по картинам об осени (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень») Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь) Рисование узора в полосе из веток с листочками Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды» или др. Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями (например, ветка вишневого дерева). Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3—4 флажка на одном листе). Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей.	<b>8 ч</b>



<p>Рисование на тему «Деревья весной».</p> <p>Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы).</p> <p>Рисование с натуры куста земляники с цветами. Рисование с натуры цветов.</p> <p>Рисование с натуры куста земляники с цветами.</p>	<b>34ч</b>
--	------------

### Поурочное планирование

№	Тема, содержание	Кол-во час	Дата	Виды работ по развитию речи	Основные термины и понятия	Прогнозируемые результаты			Межпредметные связи	Формы и вопросы контроля
						знать	уметь			
<b>I четверть (8ч)</b>										
<b>Декоративное рисование</b>										
1	Рисование с натуры осенних листьев.	1	4.09	Беседа о листьях	Округлый, продолговатый	различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске	



								поворачивая лист бумаги;	предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	
<b>Беседы об изобразительном искусстве</b>										
2	Беседа по картинам об осени (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень»).	1	1109	Золотая осень	Округлый, продолговатый	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске	
<b>Рисование с натуры</b>										
3	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь)	1	1809	фрукты	Округлый, продолговатый	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске	

Декоративное рисование									
4	Рисование узора в полосе из веток с листочками	1	25.09	узор	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
Беседы об изобразительном искусстве									
5	Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды» или др.	1		цветы	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
Рисование с натуры									
6	Рисование с натуры ветки дерева с	1	9.10	Плодовые деревья	Округлый, продолговатый .	- различать и знать	- свободно, без напряжения	изображать по представлению округлую форму	изобразить по представлению отдельные

	простыми по форме листьями (например, ветка вишневого дерева).					названия цветов;	проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	предметы, наиболее простые по форме и окраске
7	Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3—4 флажка на одном листе).	1	16. 10	море	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
8	Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей.	1	23. 10	узоры	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом,</i>	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске

								<i>около).</i>	
<b>2 четверть (7ч)</b>									
<b>Декоративное рисование</b>									
9	Рисование геометрического орнамента в квадрате	1		орнамент	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около).</i>	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
<b>Рисование с натуры</b>									
10	Рисование с натуры игрушечного домика.	1		дома	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около).</i>	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске

**Беседы об изобразительном искусстве**

1 1	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем.	1		рассказы	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
1 2	Знакомство с работами гжельских мастеров. Беседа	1		гжель	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
<b>Декоративное рисование</b>									
1 3	Узор для гжельской тарелки (тарелка —	1		гжель	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее

	готовая форма).					цветов;	нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	простые по форме и окраске
<b>Рисование на тему</b>									
4 5	Рисование на тему «Нарядная елка».	1		ёлка	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
1 5	Рисование с натуры будильника круглой формы.	1		часы	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом,</i>	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске

								<i>около).</i>	
<b>3 четверть (11ч)</b>									
<b>Рисование с натуры</b>									
1 6	Рисование с натуры двухцветного мяча.	1		Мяч	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около).</i>	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
<b>Декоративное рисование</b>									
1 7	Рисование узора на рукавике (выкройка вырезается из бумаги — готовая форма). Рисование симметричного узора по образцу	1		узоры	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около).</i>	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
<b>Рисование с натуры</b>									

1 8	Рисование с натуры теннисной ракетки.	1		спорт	Округлый, продолговатый .	- различат ь и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственны е отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлени ю отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
1 9	Рисование с натуры молотка. Рисование с натуры несложного по форме инструмента (например, шпатель, напильник с ручкой, ручные вилы и т. п.).	1		инструм енты	Округлый, продолговатый .	- различат ь и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственны е отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлени ю отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
<b>Рисование на тему</b>									
2 0	Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».	1		Герои сказок	Округлый, продолговатый .	- различат ь и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а	изобразить по представлени ю отдельные предметы, наиболее



							нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	простые по форме и окраске
<b>Декоративное рисование</b>									
2 1	Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта.	1		праздник	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
<b>Рисование с натуры</b>									
2 2	Рисование с натуры игрушки-вертолета (изготавливается из картона).	1		игрушки	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху,</i>	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске

							лист бумаги;	<i>снизу, рядом, около).</i>	
2 3	Рисование по образцу орнамента из квадратов.	1		орнамент	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около).</i>	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
<b>Декоративное рисование</b>									
2 4	Рисование шахматного узора в квадрате.	1		узоры	Округлый, продолговатый .	различать и знать названия цветов;	свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около).</i>	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
<b>Рисование с натуры</b>									

2 5	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1		постройки	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
<b>Декоративное рисование</b>									

2 6	Рисование узора из растительных форм в полосе.	1		узор	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
--------	--	---	--	------	---------------------------	--------------------------------------	--	--	---

**4 четверть (7ч)**

**Беседы об изобразительном искусстве**

2 7	Беседа по картинам о весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.).	1		Весна	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
--------	---	---	--	-------	---------------------------	--------------------------------------	--	--	---

**Рисование с натуры**

2	Рисование с	1		Весна	Округлый,	-	- свободно,	изображать по	изобразить по
---	-------------	---	--	-------	-----------	---	-------------	---------------	---------------

8	натуры весенней веточки.				продолговатый .	различать и знать названия цветов;	без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
<b>Рисование на тему</b>									
2 9	Рисование на тему «Деревья весной».	2		Деревья	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске

<b>Декоративное рисование</b>									
30	Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы).	1		Орнамент	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске
<b>Рисование с натуры</b>									
31	Рисование с натуры куста земляники с цветами. Рисование с натуры цветов.	1		ромашка	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске

<b>Рисование с натуры</b>									
3 3	Рисование с натуры куста земляники с цветами.	1		Земляника	Округлый, продолговатый .	- различать и знать названия цветов;	- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях , не поворачивая лист бумаги;	изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске

### 3.3.Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

#### Список литературы:

1. Программы для 1 -4 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида; Допущено Министерством образования Российской Федерации под редакцией В.В.Воронковой

2. Методика преподавания и в коррекционной школе) образовательных учреждений VIII вида автор И. А. Грошенко
3. Тематический и итоговый контроль, внеклассные мероприятия.
4. Изобразительное искусство 3 класс специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида автор И. А. Грошенко.

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

1. - методические рекомендации;
2. - наглядный и раздаточный материал;
3. - компьютер,
4. - таблицы;
5. -простые и цветные карандаши; гуашь, акварель.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru)
2. Детские электронные презентации и клипы [viki.rdf.ru](http://viki.rdf.ru)
3. Образовательная сеть **Copyright © 2012 Methodisty.ru**
4. <http://www.proshkolu.ru>
5. **Дидактический материал в виде** предметов различной формы, величины, цвета.
6. -1.Изделия дымковской игрушки, плакаты с образцами несложных рисунков, раскладные пирамидки, полоски цветного картона различной длины и ширины, различные игрушки.
7. **Информационно – коммуникационные средства:**
8. Мультимедийные обучающие программы по изобразительному искусству. Презентации ,фильмы о художниках. Видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио- и видеозаписи), отражающие основные темы курса изобразительное искусство.
9. **Технические средства обучения:**
10. Компьютер.



11. Магнитная доска с необходимым набором приспособлений для крепления наглядного материала.

**Учебно-практическое оборудование:**

**Материалы:**

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Фломастеры разного цвета
3. Цветные карандаши
4. Бумага рисовальная А3, А4 (плотная)
5. Бумага цветная разной плотности.
6. Картон цветной, серый, белый
7. Бумага в крупную клетку
8. Набор разноцветного пластилина.
9. Нитки (разные виды)
10. Природные материалы (засушенные листья, шишки, желуди, скорлупа грецкого ореха, тростниковая трава и т.д.)
11. Клей ПВА, крахмальный клей, клеящий карандаш.
12. Шнурки для обуви (короткие, длинные)

<b>Инструменты:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кисти беличьи № 5, 10, 20</li> <li>2. Кисти из щетины № 3, 10,</li> <li>3. Стеки.</li> <li>4. Ножницы.</li> <li>5. Линейка.</li> <li>6. Карандашная точилка.</li> <li>7. Гладилка для бумаги.</li> </ol>
<b>Вспомогательные приспособления:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подкладные доски</li> <li>2. Подкладной лист или клеенка.</li> <li>3. Коробка для хранения природных материалов.</li> <li>4. Подставка для кисточки</li> <li>5. Баночка для клея</li> <li>6. Листы бумаги для работы с клеем (макулатура)</li> <li>7. Коробочка для мусора</li> <li>8. Тряпочки или бумажные салфетки (влажные) для вытирания рук.</li> </ol>
<b>Модели и натуральный ряд</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модели геометрических фигур и тел.</li> <li>2. Муляжи фруктов и овощей (комплект).</li> <li>3. Гербарии из листьев, еловые и сосновые шишки, желуди, скорлупа грецких орехов, тростниковая трава и др.</li> </ol>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>4. Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.</li><li>5. Керамические изделия.</li><li>6. Предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз, коробки и др.).</li><li>8. Образцы новогодних игрушек.</li><li>9. Коллекция «Виды и сорта бумаги»</li><li>10. Коллекция «Виды и сорта ниток»</li></ol> |
|--|---|